



Handbok

för lärare i Moderna Språk

Svenska som andraspråk

Språkintröduktion

Modersmål

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

Vad är Poesi utan gränser?	3
Varför tävling?	3
Hur går tävlingen till?	3
Varför ska mina elever skriva dikter?	3
Några lärarröster om att arbeta med poesi	4
Några elevröster om att delta i finalen	4
Hur gör jag för att få eleverna intresserade?	5
Hur kan de öva sig i att skriva dikter?	6
Hur hjälper jag dem att hitta på ämnen?	7
Vilka allmänna tips kan jag ge eleverna inför skrivandet?	9
Och översättningen då?	9
Nu har alla skrivit dikter, hur går vi vidare?	9
Vilka dikter går till final?	10
Hur ska finalisterna förbereda sig?	10
Vad händer på finaldagen?	11
Vad händer sedan med dikterna?	12
Slutord	12
Kopieringsunderlag Information till finalister	14
Blankett för insändande av dikter	15

Vad är Poesi utan gränser?

Poesi utan gränser är ett projekt som innebär att elever på högstadiet och gymnasiet i Uppsala län tävlar med dikter som de skrivit själva. Dikterna kan vara på vilket språk som helst utom svenska och engelska. (Engelska endast som modersmål.) Det kan alltså vara ett språk som ungdomarna lär sig i skolan eller ett annat modersmål.

Finalen i tävlingen har formen av en Poetry slam, det vill säga att ungdomarna framför sina dikter muntligt och dikterna och framförandet poängsätts.

I Uppsala talas idag många språk, vilket är en rikedom för oss alla. Det gör att världen öppnar sig, att vi blir mindre inskränkta, mindre isolerade. Genom att betona alla språks lika värde är Poesi utan gränser inte bara en poesitävling utan också i hög grad ett integrationsprojekt. Även svenskan integreras genom att dikterna måste föras med en svensk översättning som gör att publiken kan förstå dem.

Under de år som gått sedan den första finalen i Poesi utan gränser hölls på Världspoesidagen 2009 har dikter framförts på cirka 50 olika språk.

Varför tävling?

Tävlingsmomentet är det som skiljer Poesi utan gränser från det vanliga klassrumsarbetet. Det skapar en dynamik som stimulerar ungdomarna att göra sitt bästa, det låter dem synas i ett större sammanhang än i sina klasser, det ger dem en vuxenpublik, kanske till och med ett inslag i lokala medier. Och genom den språkliga mångfalden i finalen framhålls alla språks lika värde på ett sätt som inte kan göras i de enskilda klassrummen.

Hur går tävlingen till?

Här följer en kortfattad beskrivning. Hela processen behandlas utförligt på följande sidor.

På höstterminen eller början av vårterminen arbetar lärarna med poesi i sina klasser. Ur varje undervisad grupp får läraren skicka in högst tre dikter till föreningen. Dikterna registreras och sorteras. I de språk där det finns fler än tre tävlande skickas dikterna till en jury bestående av infödda talare av språket i fråga. Jurymedlemmarna väljer då ut de tre bästa dikterna i varje språk och kunskapsnivå, och dessa går till final. På finalen läser ungdomarna upp sina dikter med svensk översättning. Om det är flera tävlande i samma språkgrupp poängsätts dikterna av två domare som är infödda talare av språket. Alla de deltagande ungdomarna får priser och diplom.

Dikterna trycks i ett häfte som delas ut till deltagande elever, lärare och skolor.

Varför ska mina elever skriva dikter?

När ungdomar lär sig ett nytt språk i skolan är naturligtvis deras förmåga att uttrycka sig begränsad, såväl muntligt som skriftligt, av vad de dittills hunnit lära sig. Men målet för all språkundervisning bör ju vara att man ska göra språket till sitt eget, att man ska bli en kreativ språkanvändare. Fri skrivning i form av uppsats, essä eller novell kräver goda språkkunskaper. Det är betydligt enklare att uttrycka egna tankar i poesiform än i prosa där kraven i fråga om meningsbyggnad och grammatik är betydligt större. Redan som nybörjare kan eleverna skriva korta dikter om de får hjälp att komma igång.

Genom att ungdomar med svenska som modersmål tävlar i de språk som de lär sig i skolan och ungdomar med utländsk bakgrund tävlar i sina modersmål vid samma tillfälle, betonas språkens lika värde. De svenska ungdomarna får upp ögonen för hur mycket ungdomarna med utländsk bakgrund kan uttrycka på sina språk. De med annat modersmål än svenska får känna att deras språk når ut och uppskattas.

Några lärarröster om att arbeta med poesi

”Det är bra för både inläring och motivation att ibland få skriva fritt”

”Eleverna får skriva om något som berör dem själva”

”Allt skrivande är gynnsamt både för språkinläringen och för att bearbeta sina upplevelser”

”Det är en lycka för eleverna att få känna att de kan bidra med något viktigt på sina modersmål”

”Det blir ett lyft för många elever som kanske inte är så duktiga i det nya språket men som här finner att de ändå kan lyckas uttrycka sina tankar”

”Läraren kan få syn på nya sidor hos sina elever”

”Det är ett fantastiskt arbete! Våra nyanlända elever kan delta på samma villkor och ges dessutom möjlighet att uttrycka sig fritt eftersom de skriver på sitt starkaste språk. De får sedan ta hjälp av oss lärare, kompisar, föräldrar, lexikon osv med den svenska översättningen. Arbetet är mycket språkutvecklande och har gott stöd i kursplanerna.”

”Elevernas självkänsla växer när de får framföra sina dikter för publik”

”De skriver inte bara för läraren utan för en utomstående publik”

”Det publika framträdandet är en väg att bekämpa och besegra blyghet”

Några elevröster om att delta i finalen

”Att skriva dikterna var även en ny upplevelse för mig. Att spegla min värld, mig själv och min själ i poesi. Att ha fått dela med mig av vem jag är och mitt ursprung. Var en del av mitt liv varit och vad jag har upplevt. Jag skrev mina dikter på bosniska, mitt modersmål. Språket som jag växt upp med. Det var viktigt för mig då det är det språk jag växte upp med hemma men inte alltid fått uttrycka mig så kreativt på. Att skriva poesi på bosniska var som att öppna en dörr till mitt inre jag. Vissa känslor och upplevelser gick inte att förklara på svenska men på bosniska fanns orden redan där.”

”Poesin är något som har stärkt mig. Det har gett mig mod till att använda mitt språk med stolthet. Och att det inte bara är ett språk utan en del av mig också. En del om vem jag är och min identitet. När jag stod på scen och lästa upp mina texter på scen var det som att säga ”Jag finns, mitt språk finns och min historia betyder något”. Min relation med språket stärktes och jag är stolt att det är en sån stor del av min identitet.”

”Poesin har även stärkt mig i mitt skrivande, både på bosniska och svenska. Den har dessutom gett mig stolthet över att kunna växla mellan dem och att kunna två språk, bära två världar och låta dem mötas i poesin.”

”Jag skulle sagt att tävlingen har gett mig mer självförtroende. Och att jag är mer säker på vad jag säger och är mer självsäker. Tävlingen var verkligen något nytt för mig som fick mig testa nåt utanför min ”comfort zone”. Men jag är glad att jag fick vara med och kunna få uppleva det. Jag hoppas att jag kan få chansen att kunna vara med och delta i tävlingen nästa år.”

”Att nå finalen var ett privilegium för mig. Jag gick från att skriva en dikt med inget hopp till att tävla mot flera elever i hela Uppsala län. Det var en otrolig atmosfär i salen. Jag fick rysningar i hela kroppen bara av att se den stora publiken. Jag har alltid bara kunnat grunder med hur mitt modersmål dari talas samt hur dess ord uttalas, men med mina dikter som skrevs på mitt modersmål, expanderades mitt ordförråd ännu mer. Jag lärde mig mer avancerade ord och fick en bättre koll på hur de ”svårare” orden som var på modersmåldikterna uttalades. Dessa dikter bidrog också till att mitt betyg i modersmål åk 8 höjdes.”

”Det var lite pirrigt, med tanke på att jag skulle uppträda och stå framför en scen med flera människor. Det var en ganska ny sak för mig men det kändes till slut bra efter att jag sagt min del. Däremot så var jag med flera av mina vänner från skolan som då underlättade min ångest och själva upplevelsen. Det var också väldigt häftigt att se alla nya människor som hade olika bakgrunder och som kom från olika länder. Det var faktiskt väldigt roligt när jag skrev dikten. Jag började då med att skriva den på svenska, som jag sedan översatte till tyska. Men att den var rolig tog inte bort faktum att det var svårt, men det löste sig till slut.

Jag skulle säga att detta arbete utmanade min förmåga att uttala ord. Det innebär att jag då har förbättrats på mitt uttal betydligt mycket mer. Arbetet förstärkte också några skrivförmågor, med samband till att jag då behövt skriva dikten på tyska, men jag fick också mycket stöd med skrivandet.”

”För mig betydde det mycket att delta i tävlingen, för det första för att jag älskar att skriva men jag har inget sätt att visa världen vad jag skriver, så det här var en fantastisk chans i livet, att kunna uttrycka vad jag känner genom poesi var det bästa jag någonsin upplevt.”

Hur gör jag för att få eleverna intresserade?

Många lärare sätter upp dikter ur tidigare års tävlingar på väggarna och låter eleverna gå omkring och läsa dem. Ungdomar med annat modersmål än svenska känner stolthet när de ser dikter på sitt eget språk skrivna av jämnåriga. För dem som skriver på ett språk de lär sig i skolan är det sporrande att se vad deras jämnåriga har kunnat åstadkomma på språket.

Lärarna som undervisar i modersmål och svenska som andraspråk framhåller att de flesta av deras elever kommer från länder där poesitraditionen är starkare än i Sverige, vilket gör att de har stor förståelse för dikten som litteraturform. Ofta förknippar de poesi med rim, metrik och metaforer. För att undvika att eleverna känner prestationsångest kan läraren behöva framhålla att fri vers numera är det vanligaste i Sverige.

Innan eleverna får göra egna skrivövningar kan det vara bra att börja med en enkel diktanalys.

I det läromedel ni använder finns säkerligen någon dikt eller sångtext. Läs igenom den med eleverna och se till att de förstår orden. Vad händer i dikten/sången? Vilka bilder och metaforer används? Be eleverna göra en kort prosaversion. Vad är det som skiljer prosaversionen från dikten? Radbrytning, rim, upprepning, bildspråk, liknelser, associationer, alliteration, rytm...? Vad åstadkommer dikten som inte prosaversionen kan göra? Skapar en känsla, en stämning, ger associationer som leder ens tankar in på andra spår...? ”Poesin kommer till användning där språket inte längre räcker till” skriver Mats Söderlund i sin bok *Skriva poesi* (Offside Press, 2017)

Läs sedan dikten igen med stor inlevelse. På högre steg kan eleverna själva göra detta. Sedan kan det vara dags för övningar i att skriva själv.

Hur kan de öva sig i att skriva dikter?

Under ledning av Olivia Bergdahl, estradpoet från Göteborg, anordnade Poesi utan gränser en workshop om att öva ungdomar att skriva dikter. Redan när hon var 12 år gammal var Olivia med i Poetry slam i Göteborg, när hon var 17 år vann hon Poetry slam och senare kom hon fyra i VM i Poetry slam. Många av uppslagen nedan har vi Olivia att tacka för. Om din skola har pengar för författarbesök kan vi verkligen rekommendera att anlita Olivia Bergdahl. Sök på hennes namn på Youtube.

Flödesskrivning (störtskrivning):

Eleverna får en utgångsmening, t ex ”I morse när jag vaknade” och får två minuter på sig att skriva en fortsättning utan att stoppa. Låt dem sedan pröva att förvandla det de har skrivit till en dikt genom versifiering, radbyte. Detta görs på svenska eller elevernas modersmål.

Alliteration

Eleverna arbetar två och två. De använder svenska eller sitt modersmål. De får välja en bokstav och får tre minuter på sig att skriva alla ord de kan komma på som börjar på den bokstaven (på svenska är bokstäverna s, t och v enklast). Efter tre minuter får grupperna tala om hur många ord de har fått ihop. Därefter ska de använda en del av orden för att göra en kort dikt som endast får innehålla den aktuella bokstaven förutom småord såsom i, på... Några grupper får läsa upp sina dikter.

Associationsrunda

Eleverna sitter i cirkel. Läraren ger den första eleven ett ord, t ex träd. Nästa elev ska säga vad som först faller hen in när hen hör det ordet, t ex skog. Nästa elev ska då associera till skog osv.

Liknelser och metaforer

Eleverna skriver valfria ord (substantiv eller adjektiv) på tre rader, men lämnar utrymme till vänster om varje ord, t.ex:

- 1 ledsn
- 2 glad
- 3 gråt

Därefter får de först på rad 1 skriva *Jag är*, först på rad 2 *Du är*, och först på rad 3 *Det känns som*.

Låt eleverna öva sig att skriva liknelser utifrån frasen ”Livet är som...”, ”La vie est comme...” ”La vida es como...”

Låt eleverna öva sig på att skriva metaforer utifrån uttrycket ”Jag är en...”, ”Ich bin ein/ eine...” ”Je suis un/une...”. Metaforer är ofta mer verkningsfulla än liknelser.

Bokpoesi

Varje elev får en eller två sidor som läraren kopierat ur en lärobok på det språk eleverna ska skriva på, skolspråk eller modersmål. Eleverna ska försöka göra en kort dikt med ord ur texten genom att stryka över alla ord som inte ska ingå i dikten. Det som blir kvar blir en dikt.

”Kylskåpspoesi”

På små lappar skriver läraren ord som eleverna känner till. Eleverna arbetar i grupp med att plocka ihop valfria ord och sätta dem samman till en liten dikt.

Ordvalörer

Låt eleverna skriva på tavlan i olika spalter ord på målspråket som de tycker 1) är vackra 2) är fula. De får använda alla ordklasser. Vad är det som gör att de gillar/ogillar de orden? Betydelsen? Hur orden låter?

Enkla diktförsök

Dela nu upp orden i föregående övning i ordklasser och be eleverna använda några av dem för att göra en dikt efter följande modell: *rad 1* Jag gillar/ J’aime / Me gustan / Ich liebe *rad 2*: tre substantiv *rad 3*: tre adjektiv som kan associeras till substantiven *rad 4*: en egen tanke. Gör sedan på samma sätt med Jag gillar inte osv.

Ta en enkel dikt – kanske en barndikt – och låt eleverna ändra några ord utan att metrik och eventuella rim går förlorade. Eller ta en kort rimmad dikt och ta bort alla ord utom rimorden. Be eleverna skriva nya rader till rimorden.

Ge eleverna ett utgångsord (Amor / La mort / Mein Freund/ Fred...). Låt eleverna skriva en dikt efter följande recept ur *The Boys’ Book: How to be Best at Everything*:

rad 1: skriv utgångsordet; *rad 2*: skriv två beskrivande ord som passar till utgångsordet; *rad 3*: skriv tre verb som kan ha med utgångsordet att göra; *rad 4*: skriv någon tanke du får i den situation du har beskrivit; *rad 5*: skriv ytterligare ett uttryck som anknyter till utgångsordet. Här är ett exempel ur nämnda bok: Storm / Dark, angry. / Blows, howls, crashes. / Will it never end, / Nature’s rage?

”Mobilpoesi”

Eleverna får gå ut och ta några kort med mobilen. Sedan skriver de en dikt med fotot som illustration.

Haiku

Låt eleverna öva sig på att skriva haiku. Googla på ordet ”haiku” så får du många uppslag.

Hur hjälper jag dem att hitta ämnen?

Du kan be eleverna att föreslå tänkbara teman för dikter. Skriv dessa teman på tavlan i form av rubriker. Under varje tema får eleverna föreslå ord som de associerar med temat. Om du undervisar i moderna språk ersätter du sedan tillsammans med eleverna de ord som skrivits på svenska på tavlan med motsvarande ord på målspråket. Eleverna kan använda något av dessa teman med tillhörande glosor som inspiration för en egen dikt, men de får naturligtvis gärna skriva om något helt annat som inspirerar dem.

Den språkliga lekfullheten är viktigt liksom ungdomarnas behov av att uttrycka något som de känner inombords. Låt dem ge sina tankar och känslor fritt uttryck och hjälp dem sedan att bearbeta resultatet tills det blir en bra dikt.

Ibland kan det vara bra att anlita någon som inte tillhör skolan för att sätta igång diktskrivandet. Om du vill ha sådan hjälp kan du kontakta oss på info@poesiutangranser.se.

De flesta lärare som har arbetat med poesi låter sina elever skriva – eller åtminstone påbörja skrivandet - i klassrummet.



Lärarna hjälper sina elever att komma igång med diktskrivandet.

Men om de ändå inte kan komma igång? Ge dem rådet att skriva om vad som helst: om en färg, om en årstid, om en plats, ja till och med om att inte kunna skriva. Så här skrev en pojke som ålagts att skriva en dikt på tyska:

Ein Gedicht, ein Gedicht

Ich muß ein Gedicht schreiben

Ich will nicht,

Ich kann nicht.

Aber was ist das?

Ich habe ein Gedicht geschrieben!

Vilka allmänna tips kan jag ge eleverna inför skrivandet?

Eleverna får gärna ta inspiration från t ex en låttext, men absolut inte plagiera.

Det är ett bra grepp att börja och sluta likadant – det visar att det finns en tanke bakom skrivandet. Upprepning ger bra effekt och är särskilt viktig när poesi framförs muntligt. Att rimma är en svår konst; det ligger nära till hands att det blir nödrim. I modern dikt är det ju inte nödvändigt att rimma, men en del ungdomar tycker det är roligt att försöka. Alliteration, när flera ord i rad börjar på samma konsonant, är effektivt i synnerhet när dikten ska framföras muntligt. Det är alltid bra att läsa dikten högt för sig själv eller för andra. Om man samtidigt stampar takten får man rytmen klar för sig. Kanske något då behöver ändras för att få bättre rytm?

Det är viktigt att poängtera att diktskrivandet inte är ett prov; man får ta all hjälp man vill, från läraren, föräldrar, kamrater... Det enda som är viktigt är att det är ens egna tankar man uttrycker. Plagiat tillåts inte.

Dikterna med översättning (se nedan) måste skrivas digitalt.

Och översättningen då?

Alla dikter måste förses med en svensk översättning, men den behöver inte vara i form av en dikt. Naturligtvis är det bra om översättningen speglar originalet så mycket som möjligt. Eleverna får ta hjälp av lärare, föräldrar, kamrater och andra vid översättningen. Även digitala översättningsverktyg får användas men kan behöva granskas så att diktens budskap blir tydligt på svenska.

De elever som går till final måste själva läsa sina dikter på det utländska språket, men kan be någon annan läsa den svenska översättningen.

Nu har alla skrivit dikter, hur går vi vidare?

Varje lärare får mejla in högst tre dikter från varje undervisningsgrupp till info@poesiutangranser.se, så det gäller att göra ett urval. Somliga lärare gör urvalet själva, andra låter klassen rösta. I det senare fallet kan det vara bra att kopiera och anonymisera dikterna.

De flesta elever tycker det är roligt och spännande att vara med i en tävling, men deltagandet i Poesi utan gränser måste förstås vara frivilligt. Du måste också påpeka för dina elever att i och med att de deltar så ger de Poesi utan gränser tillstånd att publicera deras dikter.

Deadline när dikterna ska mejlas in är senast i veckan före sportlovet. Vi i Poesi utan gränser behöver tid att skaffa jurymedlemmar och domare och jurymedlemmarna ska hinna läsa alla dikter inom sitt språkområde och enas om ett urval. De meddelar oss vilka dikter de valt ut, och vi meddelar berörda elever och lärare.

På sidan 15 finns en blankett att kopiera och fylla i. Där anger du de uppgifter vi behöver för att kunna registrera dikterna, fördela dem på rätt jury och kontakta dig och eleverna för att berätta vilka elever som går till final. Det är viktigt att vi får elevernas telefonnummer så att vi kan kontakta dem direkt om det blir någon ändring i sista minuten.

Skicka blanketten tillsammans med dikterna till info@poesiutangranser.se **före sportlovet.**



Dikterna registreras och sorteras.

Vilka dikter går till final?

Om det inte sammanlagt finns fler än tre dikter på samma språk och stadium så går alla tre direkt till final. I annat fall skickas dikterna till en jury bestående av två infödda talare av språket i fråga. Jury-medlemmarna kommer överens om vilka tre dikter på varje kunskapsnivå som ska gå till final.

Juryn meddelar sitt beslut till oss, och med hjälp av uppgifterna på blanketterna kontaktar vi de elever som valts ut till finalen och deras lärare. Kopiera informationen till finalisterna som du finner på sidorna 13 och 14 och fyll i uppgifterna om genrep och final.

Både lärare och elever måste vara medvetna om att konkurrensen om att komma till final kan vara hård.

Hur ska finalisterna förbereda sig?

De elever som får besked att de kommit till final får också veta när det är genrep. Genrepet har visat sig ha stor betydelse för hur bra eleverna sedan lyckas framföra sina dikter på finalen. På genrepet får de öva sig i hur de ska uppträda och hur att hantera en mikrofon. Eventuell rädsla för att stå på en scen brukar minska väsentligt hos de ungdomar som varit med på genrepet. Vi vågar påstå att ungdomarna även längre fram i livet har glädje och nytta av de lärdomar de får på genrepet.

Sedan gäller det förstås att öva hemma så att man känner sig trygg och kan titta på publiken och inte bara på sitt manus.



Vad händer på finaldagen?

Alla finalister måste vara på plats vid utsatt tid, och stanna tills hela finalen är avslutad.

Efter en kort inledning börjar själva tävlingen. Eleverna är indelade i språkgrupper och kunskapsnivåer. Vår konferencier ropar upp aktuell språkgrupp som får ta plats på scenen och i tur och ordning läsa sina dikter med översättning. Om det finns minst två tävlande i gruppen poängsätts varje framförande av två domare som är oberoende av varandra.

När alla deltagare har läst sina dikter blir det paus för att funktionärerna ska få veta prisfördelningen och hinna skriva diplom.

Vid prisutdelningsceremonin ropas eleverna upp på scenen i sina språkgrupper igen och nu får de veta sin placering i tävlingen. I grupper med flera tävlande visar diplomerna vilken placering deltagarna fått. En ensam tävlande får ett särskilt diplom. Samtliga deltagare får också ett pris.

Ett särskilt diplom ges till den skola som haft flest deltagare i finalen.



Vad händer sedan med dikterna?

Alla finaldikter med översättning kommer att publiceras i ett dikthäfte.

Varje deltagare i finalen får ett exemplar av dikthäftet. Lärare vars elever medverkar i finalen får också ett exemplar, liksom skolan.

Det är en tids- och arbetskrävande uppgift att sammanställa och trycka detta dikthäfte där det ingår såväl språk som skrivs från vänster till höger som från höger till vänster. Därför hinner vi inte dela ut häftet förrän mot slutet av terminen.

Slutord

Tack för att du medverkar till att dina elever får uppleva utmaningen, sporen och glädjen av att vara med i Poesi utan gränser!

Lycka till!

Information till finalister

Din dikt har blivit uttagen till finalen i Poesi utan gränser.

Vad ska du göra nu?

Öva vidare på din dikt

Öva på att läsa din dikt högt, gärna framför spegeln. Då ser du om du kanske står och vaggar fram och tillbaka utan att du tänker på det, eller gör något annat omedvetet som kan ta intresse från din dikt. Försök då rätta till det.

Ta tid på din dikt tillsammans med översättningen. Du bör kunna läsa dikten och översättningen på max tre minuter.

Du får förstås ha med dig manus, men ju mindre du behöver läsa innantill och ju mer du kan titta på publiken desto bättre. På engelska heter 'att kunna utantill' *to know by heart*. Och när du inte läser innantill känner publiken att hjärtat är med. Dessutom skapar det respekt att du gjort dig mödan att lära dig dikten i stort sett utantill.

Kom på genrepet

Genrepet är ett tillfälle för dig att bli trygg på scenen och lära dig att hantera en mikrofon. Missa inte den chansen! Under de år som Poesi utan gränser har funnits har vi kunnat se vilken skillnad genrepet gör. De som har deltagit har blivit mycket säkrare i sitt uppträdande.

Kom till finalen

Du måste komma i god tid och stanna till finalen är slut.

Efter ett kort invigningstal kommer vår konferencier att ropa upp det första språket. I alla språk där det finns fler än en deltagare ombeds först två domare i språket i fråga att ta plats vid domarborden. Sedan ropas namnen på finalisterna i språket upp.

När det är din tur tar du mikrofonen och talar om vad du heter. Sedan framför du din dikt så tydligt och uttrycksfullt som möjligt. Du kan be någon annan läsa den svenska översättningen. När de har hört din dikt sätter domarna oberoende av varandra poäng på innehåll och framförande. Deras sammanvägda poäng blir betyget på din dikt, men du får inte veta hur det har gått förrän det är dags för prisutdelning.

När alla har framfört sina dikter blir det en paus så att funktionärerna hinner avgöra vem som vunnit vilket pris och skriva ut diplom.

Vid slutceremonin kommer konferencieren att ropa upp alla deltagarna på scenen i sina språkgrupper igen. Nu får du veta din placering i tävlingen. Alla finalister får pris och diplom.

Din dikt kommer att publiceras

I och med att du deltar i tävlingen ger du oss tillstånd att publicera din dikt.

Alla finaldikter kommer att tryckas och publiceras i ett dikthäfte som också läggs på vår hemsida. Du, din lärare och din skola kommer att få var sitt exemplar av dikthäftet innan terminen är slut.

Lycka till!

I år äger genrepet rumdagen den mars kl -

Lokal för genrepet:

Finalen äger rumdagen den mars kl -

Lokal för finalen:

BLANKETT ATT FYLLA I OCH SKICKA IN TILLSAMMANS
MED DIKTERNA

Skolans namn	Språk	Stadium
Lärarens namn	Lärarens mejladress	Lärarens mobilnummer
Elevernas namn	Elevernas mejladress	Elevernas mobilnummer

Blanketterna skickas tillsammans med dikterna till

info@poesiutangranser.se

www.poesiutangranser.se
info@poesiutangranser